



O. Tabacchi,
Arnaldo da Brescia (part.)
Gesso patinato di bronzo,
Lonato del Garda,
Fondazione Ugo Da Como
(donazione Spada, 2016)

IN COPERTINA
O. Tabacchi,
Arnaldo da Brescia (part.)
Marmo di Carrara
Lonato del Garda,
Fondazione Ugo Da Como
(donazione Spada, 2016)

ARNALDO RITROVATO

Odoardo Tabacchi e Antonio Tagliaferri
per il monumento ad Arnaldo da Brescia

Nel 2016 la Fondazione Ugo Da Como ha acquisito due importanti sculture di Odoardo Tabacchi, connesse alla realizzazione del monumento ad Arnaldo da Brescia.

Si tratta di un'opera in marmo datata 1866 (acquistata grazie al contributo della Fondazione CAB e dell'Associazione Amici dei Musei di Brescia) e di un inedito bozzetto in gesso patinato (donato dall'Ambasciatore Antonio Benedetto Spada).

Dal 2010 la Fondazione Ugo Da Como ha accolto la donazione del Fondo archivistico dell'architetto Antonio Tagliaferri che comprende i progetti non solo per il basamento del monumento ad Arnaldo, ma anche per la sua collocazione urbanistica. L'occasione espositiva presso il Museo di Santa Giulia, intende valorizzare queste acquisizioni che consentiranno una riflessione sul maggiore monumento bresciano del XIX secolo.

ARNALDO RITROVATO

Museo di Santa Giulia - Via Musei 81b, Brescia

Dal 25 marzo al 15 giugno: dal lunedì alla domenica ore 9.30-17.30

Dal 16 giugno al 23 luglio: dal martedì alla domenica ore 10.30-19.00

Visite guidate su prenotazione (tel. 030.2977833-834)

La biblioteca civica Queriniana ospiterà una mostra bibliografica dal titolo "Arnaldo da Brescia: mito e memoria". Un primo percorso indaga la produzione letteraria e storiografica a partire dal secolo XIX; un secondo percorso esplora attraverso i periodici conservati nell'emeroteca civica le vicende legate all'inaugurazione del monumento nel 1882. Il prof. Emidio Campi dell'Università di Zurigo cura una selezione di riproduzioni digitali e schede bibliografiche di edizioni elvetiche dal sec. XVI al XX, a testimonianza dell'importanza della figura di Arnaldo da Brescia nella Svizzera protestante.

ARNALDO DA BRESCIA, MITO E MEMORIA

Mostra bibliografica a cura di Antonio De Gennaro e Stefano Grigolato
con la collaborazione di Emidio Campi

Biblioteca civica Queriniana - Via Mazzini 1, Brescia

Dal 25 marzo al 29 aprile: dal martedì al venerdì ore 8.45-18.00

sabato ore 8.30-12.30

Un progetto di

con

**Fondazione
Ugo Da Como**
Lonato del Garda

**Brescia
Musei**
FONDAZIONE

FONDAZIONE **CAB**

**Associazione
AMICI dei MUSEI
di Brescia**

Con il sostegno di
Provincia di Brescia
Comune di Brescia
UBI Banca

Con il patrocinio di
Consolato Generale di Svizzera
Università di Zurigo
Ateneo di Brescia-Accademia
di Scienze Lettere ed Arti
Facoltà di Teologia
dell'Università di Zurigo
Università Cattolica
del Sacro Cuore
Chiesa Valdese, Brescia
Delegazione FAI di Brescia

In collaborazione con
Liceo Classico Statale
"Arnaldo", Brescia
Liceo Classico Statale
"G. Bagatta", Desenzano
del Garda
Fotostudio Rapuzzi

Una iniziativa nell'ambito
dei 500 anni della Riforma
Protestante

ARNALDO RITROVATO



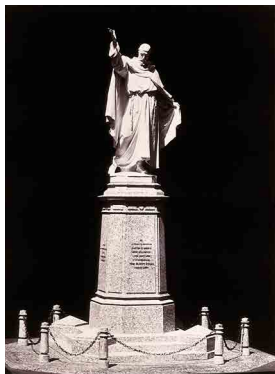
Brescia
Museo di
Santa Giulia
Dal 25 marzo
al 23 luglio 2017

Il monumento ad Arnaldo da Brescia è il più emblematico che la città scelse di realizzare nel XIX secolo dopo l'Unità d'Italia. La figura del monaco bresciano, vissuto nel XII secolo, divenne un'icona del libero pensiero, chiamata ad incarnare gli ideali che caratterizzavano il periodo del Risorgimento italiano. La volontà di erigere un monumento ad Arnaldo cominciò a manifestarsi tra i bresciani sin dal 1860 e già nel 1861 lo scultore Antonio Tantardini (Milano 1829-1879) inviava al "Comitato esecutivo" due proposte sotto forma di bozzetti in gesso, che non vennero però mai adottate per la realizzazione del monumento. Dopo molte

discussioni, nel 1869, venne indetto un concorso pubblico nel quale vennero presentati 29 bozzetti, esposti nel 1870 nello spazio della bresciana Crociera di San Luca. Tra i partecipanti venne scelto lo scultore Odoardo Tabacchi (Valganna presso Varese 1836-Milano 1905), al quale si richiese di moderare la troppo veemente espressività che connotava la sua idea iniziale.

Dopo una serie di proposte che consideravano la collocazione urbanistica del monumento, nel 1877, il Comune di Brescia diede incarico all'architetto Antonio Tagliaferri (Brescia 1835-1909) di progettare il basamento per la statua in bronzo, alta quattro metri, e il relativo posizionamento in quello che era il Largo Torrelunga, l'odierno Piazzale Arnaldo.

Il monumento, fortemente voluto da Giuseppe Zanardelli e realizzato anche grazie ad una sottoscrizione internazionale che coinvolse le città legate alla vita di Arnaldo, come Parigi e Zurigo, venne inaugurato con solenni festeggiamenti il 14 agosto 1882.



Bozzetto di A. Tantardini per il monumento ad Arnaldo da Brescia (part.)
Albumina, 1861.
Ligornetto, Museo Vela

A DESTRA
O. Tabacchi (attribuito),
Proposta per il monumento ad Arnaldo da Brescia
Acquerello su carta, 1869 (?)
Lonato del Garda, Fondazione Ugo Da Como, donazione Tagliaferri 2010



Questa iniziativa, espositiva e di studio, nasce dalla sinergia da tempo avviata tra la Fondazione Ugo Da Como, la Fondazione Brescia Musei, la Fondazione CAB e l'Associazione Amici dei Musei di Brescia. Queste realtà intendono contribuire alla valorizzazione del vasto patrimonio storico, artistico e culturale presente non solo nella Città di Brescia, ma in tutto il suo territorio.

Durante il periodo della mostra, il sabato o la domenica pomeriggio, dalle ore 15.30 alle ore 17.00 si terranno alcune conferenze di approfondimento presso la White Room del Museo di Santa Giulia:

Domenica 26 marzo
Massimo Bucciattini, Università degli Studi di Siena
Monumento ad un eretico: il caso di Giordano Bruno in Campo dei Fiori a Roma
Introduce Federico Carlo Simonelli

Domenica 2 aprile
Stefano Lusardi, Fondazione Ugo Da Como e curatore della Mostra
Il Monumento ad Arnaldo da Brescia: novità e nuovi orizzonti di ricerca

Domenica 30 aprile
Grado Giovanni Merlo, Scuola Normale Superiore di Pisa
Arnaldo da Brescia: un eretico?

Domenica 7 maggio - Auditorium di Via Piamarta, 4
Giorgio Zanchetti, Università degli Studi di Milano
L'Arnaldo da Brescia e la scultura di Odoardo Tabacchi

Sabato 13 maggio
Lorenzo Danesi, Associazione Amici della Fondazione Ugo Da Como
Un eroe dal passato: Arnaldo da Brescia nel Risorgimento italiano

Sabato 27 maggio
Emidio Campi, Università degli Studi di Zurigo
Mito e realtà di Arnaldo da Brescia nella cultura svizzera tra Cinquecento e Novecento

Domenica 4 giugno
Roberta D'Adda, Fondazione Brescia Musei
Brescia 1882: le "Feste ad Arnaldo" e l'inaugurazione del Museo Medioevale di Brescia

Domenica 18 giugno
Irene Giustina, Università degli Studi di Brescia
Antonio Tagliaferri tra Milano e Brescia: scelte stilistiche e formali per il progetto del Monumento ad Arnaldo